

映画同好会 キネマ月報



2021 年 8 月号（通算第 11 号）

メンバー's エッセー

【角川春樹さんとのこと】 吉崎蓮一 P2

映画情報 【映画館上映作品情報 2021 年 8 月】 6 作品 P3-4

【NHK-BSP シネマ放映予定 2021 年 8 月分推薦作品】 10 作品 P4-8

映画評 <ウインストン・チャーチル> 大村光彦 P9-10

<プロミシング・ヤング・ウーマン> 小西順/菅原信夫 P10-11

<いのちの停車場> <Father> 寺崎志野 P12-14

今月の情報エトセトラ <ネット配信による映画鑑賞法> 大村光彦 P14-16

映画同好会予定表 P17

編集後記 P17-18

メンバー's エッセイ

角川春樹さんとのこと

吉崎蓮一

昭和56年住友銀行市ヶ谷支店長に着任しました。

支店長の在任期間は約2年です。その間に数社の新規取引先を開拓しましたが、その1社に角川書店がありました。当時の社長は角川春樹さん。彼は昭和17年富山県中新川郡水橋町（今は富山市）に生まれ、私は昭和19年から終戦までの間、疎開で近隣の中新川郡上市町に住んでいました。そんなご縁で彼とは急速に親しくなりました。

春樹さんは角川書店の社長を務めながら角川春樹事務所を設立し、映画プロデューサーや監督として、「時をかける少女」「男たちの大和」「蒼き狼」「椿三十郎」「神様のパズル」「笑う警官」「ハードロマンチッカー」等を世に問いました。

「犬神家の一族」で横溝正史ブームをつくり、出版と映画のコラボレーションで大成功しました。春樹さんのお誘いで、当時50人程の支店の全職員が封切り前に角川映画を観ることが出来ました。

最近、アニメ「みをつくし料理帖」や「アレクサンダー戦記」で角川春樹という名を見つけ、40数年前の春樹さんとの短いがとても充実したお付き合いを懐かしく思い返しました。

上市町は剣岳を望む小さな町ですが、「おおかみこどもの雨と雪」「バケモノの子」「時をかける少女」「未来のミライ」「竜とそばかすの姫」「ワンピース」のアニメーター細田守の出身地です。富山市といえば、高倉健の最後の主演作「あなたへ」のスタート地点となった富山刑務所が西荒屋にあります。

「あなたへ」は高倉健演じる刑務所の指導技官が定年を迎え、亡き妻（田中裕子）から届いた絵手紙に込められた真意を確かめるため旅に出る、というなかなかの感動作でした。

コロナが下火になったら、久方振りに角川春樹さんにお会いし、昔話をしたいものです。//

映画情報

【映画館上映作品 8 月度】（推薦者：真木郁夫、横山洋、小西順）

1:「東京裁判」(1983年 日本)(真木)

監督 小林 正樹

裁判を通して戦前の史実を描き、平和への道はどうあるべきかを示唆してくれる、必見の映画。

8月2日～6日、8月10日～12日、21日、22日

ユーロライブ(渋谷) 横浜シネマリン

ブルーリボン賞、ベルリン、ロンドン、モントリオール 各賞受賞

2:「わんぱく戦争」(1961年 フランス)(真木・小西)

監督 イヴ・ロベール

フランスを舞台に子供達の争いを描いた作品。自然いっぱいの南仏の田舎で2つの村の子どもたちが繰り広げる抗争を軽快なタッチで描き、当時のフランス社会を風刺した60年前のコメディ作品のリマスター版。日本では1963年に公開され劇中曲「わんぱくマーチ」とともに人気に、また世界中で大ヒットしました。

8月6日 ヒューマントラストシネマ有楽町

3:「明日に向かって笑え」(真木)

監督 セバスティアン・ボレンスティン

情熱の国アルゼンチンからの贈り物。不況も不安も笑い飛ばす元気。

8月6日 ヒューマントラストシネマ有楽町

スペイン ゴヤ賞受賞

4:「孤狼の血 level 2」(2021年 日本)(真木)

監督 白石 和彌

主演 松坂 桃李、鈴木 亮平

広島健呉原を舞台にしたヤクザ、警察、マスコミの争い。

8月20日より 丸の内 TOEI、TOHO 日本橋など

5:「太陽の子」(2021年、日本・アメリカ合作、140分、イオンシネマ配給)(横山)

監督:黒崎博

出演:柳楽優弥、有村架純、三浦春馬

8月6日より イオンシネマズ、TOHO シネマズ

1944年、太平洋戦争末期に存在した「F研究」と呼ばれる日本の原爆開発。その事実をもとに時代に翻弄されながらも全力で駆け抜けた3人の若者たちの決意と揺れる思いを描いた青春群像グラフィティ…。

6:「沈黙のレジスタンス～ユダヤ人孤児を救った芸術家」(2020年、アメリカ・イギリス・ドイツ合作、120分、キノフィルムズ配給)(横山)

8月27日より TOHO シネマズシャンテ他全国ロードショー

監督:ジョナタン・ヤクボウィッツ

出演:ジェシー・アイゼンバーグ、エレマンス・ポエジー、
マティアス・シュバイクホファー

パントマイムの神様と呼ばれたフランスのアーティスト、マルセル・マルソーが第二次世界大戦中にユダヤ人の孤児123人を救ったエピソードを映画化。

【NHK-BS シネマ放映予定 8月放映推薦作品】(推薦者 小西 順)

1) 「家族ゲーム」 1983年 日本

8月4日(水) 午後1時00分～2時47分

監督・脚本:森田芳光、

松田優作の強烈な存在感、横一列で繰り広げられる食事の場面など、森田芳光監督の個性あふれる演出が高く評価された傑作コメディ。沼田家の次男・茂之は高校受験を控えた中学生。優秀な成績で一流高校に入学した長男・慎一と比べられ、どこか鬱屈(うっくつ)した日々を過ごしている。そんなある日、吉本という風変わりな大学生が、家庭教師としてやって来るが…。共演の宮川一朗太、伊丹十三、歌手の由紀さおりも魅力的

2) 「荒野の決闘」 (MY DARLING CLEMENTINE) 1946 年 アメリカ

8 月 6 日 (金) 午後 1 時 00 分～2 時 38 分

監督：ジョン・フォード

脚本：ウィンストン・ミラー

音楽：アルフレッド・ニューマン、シ ril・モックリッジ

兄弟と牛を追って移動していたワイアット・アープは牛の見張りをしていた弟を殺され、保安官になって復しゅうのときを待つ。史上名高いOK牧場の決闘に至るいきさつを背景に、西部に生きる人々の姿を詩情豊かに描く西部劇の古典。ヘンリー・フォンダ、ビクター・マチュアはじめ出演者たちの名演技、『いとしのクレメンタイン』の美しいメロディーなど、今も多くの人に愛される名作。

3) 「エイリアン」 (ALIEN) 1979 年 アメリカ

8 月 9 日 (月) 午後 1 時 00 分～2 時 58 分

監督：リドリー・スコット

音楽：ジェリー・ゴールドスミス

謎の信号を受信、調査に向かった貨物船ノストロモ号の乗組員たち。着陸した惑星で発見した宇宙船の残骸にあった卵から未知の生物が飛び出し、一人に寄生してしまう。それは悪夢のような惨劇の始まりだった…。次々に変態し人間を襲う恐怖の生物・エイリアンのビジュアル、不気味で美しい映像で大ヒット、シリーズ化された傑作SFホラー第1作。

ヒロインを演じたシガニー・ウィーバーの出世作となった。

4) 「緋牡丹博徒」 1968 年 日本

8 月 10 日 (火) 午後 1 時 00 分～2 時 39 分

監督：山下耕作

脚本：鈴木則文

任侠スターとして一時代を築いた富司純子の代表作であるシリーズ第1作。高倉健、若山富三郎が共演、義理と人情に生きる緋牡丹お竜の活躍を描く痛快娯楽作。

明治の中頃。熊本の博徒矢野組の一人娘・竜子は、闇討ちで殺された父の敵を捜し求めて旅に出る。各地を流れ歩き、やがて“緋牡丹のお竜”の異名をとるようになった竜子は、ある日、いかさま騒動に巻き込まれたところを、片桐という男に助けられる…。

5) 「ローマの休日」 (ROMAN HOLIDAY) 1953 年 アメリカ

8月11日(水) 午後1時00分～2時59分

製作・監督：ウィリアム・ワイラー

脚本：ジョン・ダイトン

音楽：ジョルジュ・オーリック

ローマを訪れたアン王女は形式的な行事ばかりの日々にうんざりして逃げ出してしまう。街にでたアンは親切なアメリカ人・ジョーと知り合い一緒に名所を見物して楽しく過ごす。ジョーの正体はスクープを狙う新聞記者だった…。主演のオードリー・ヘプバーンがアカデミー主演女優賞を受賞。グレゴリー・ペック共演。

6) 「麗しのサブリナ」 (SABRINA) 1954 年 アメリカ

8月18日(水) 午後1時00分～2時55分

製作・監督・脚本：ビリー・ワイルダー

原作・脚本：サミュエル・テイラー

脚本：アーネスト・レーマン

オードリー・ヘプバーン主演の傑作ロマンチック・コメディ。大富豪ララビー家のプレーボーイ、デビッドに失恋した運転手の娘サブリナはパリへ留学する。2年後、美しい令嬢となって戻ってきたサブリナに、デビッドも堅物の兄ライナスもひかれるが…。共演はハンフリー・ボガート、ウィリアム・ホールデン。B・ワイルダー監督の軽妙な演出、「サブリナパンツ」というファッションを生んだ華麗な衣装も話題となった。

7) 「デジャヴ」 (DÉJÀ VU) 2006 年 アメリカ

8 月 19 日 (木) 午後 1 時 00 分～3 時 07 分

監督：トニー・スコット

脚本：ビル・マーシレイ、テリー・ロッシオ

ニューオーリンズでフェリーの爆破事件が発生、多くの犠牲者が出る。捜査を担当するダグは爆破の 1 時間前に現場近くで発見された女性の遺体が事件のカギを握ると直感、政府が開発した過去にさかのぼってみることができる極秘の監視システムを使いその生前の行動を追跡するが…。主演はデンゼル・ワシントン。先の読めない物語の展開、スタイリッシュな演出がさえるアクションサスペンス大作。

8) 「花のあと」 2009 年 日本

8 月 24 日 (火) 午後 1 時 00 分～2 時 49 分

監督：中西健二

脚本：長谷川康夫、飯田健三郎

藤沢周平の短編小説の映画化。海坂藩の要職を務める寺井家の一人娘・以登（いと）は幼い頃から父の手ほどきを受けた剣の達人だった。以登は一度だけの試合で剣を合わせて以来、下級武士で藩内一の剣士・江口孫四郎にひそかに思いをよせていた。ある日、藩の重鎮がめぐらす陰謀のために孫四郎が自決したことを知った以登は自らの信念を貫こうと、敵討ちに立ち上がる…。北川景子が凜（りん）とした剣士を演じる感動の時代劇。

9) 「暗くなるまで待って」 (WAIT UNTIL DARK) 1967 年 アメリカ

8 月 25 日 (水) 午後 1 時 00 分～2 時 49 分

監督：テレンス・ヤング

脚本：ロバート・カーリングトン、ジェーン・ハワード・カーリングトン

音楽：ヘンリー・マンシーニ

オードリー・ヘプバーン主演。閉ざされたアパートの部屋で繰り広げられる傑作サスペンス。空港で謎の女性から人形を預かったサムは目の不自由な妻スージーの待つアパートに持ち帰る。その人形には麻薬が隠されておりサムの留守中、人形を狙う3人の男がたった一人のスージーのもとへやってくる…。

10) 「山桜」 2008 年 日本

8 月 31 日（火）午後 1 時 00 分～2 時 41 分

監督：篠原哲雄

脚本：飯田健三郎、長谷川康夫

田中麗奈、東山紀之共演、藤沢周平の短編小説を映画化した時代劇。不幸な結婚生活を送っていた野江は、ある日、手塚という武士に出会う。手塚は以前、縁談を申し込んだが、野江は会う前に断った相手だった。初めて会った手塚からの優しい言葉を支えにつらく苦しい生活を何とか耐える野江。その後、手塚は不合理な年貢に苦しむ農民を救うため自らを犠牲にして国を動かす事件を起こし、野江の運命も大きく変わっていく…。

/以上



（挿絵：三木会員作品）

映画評

① <ウインストン・チャーチル>

(大村光彦)

「ヒトラーから世界を救ったチャーチル。今、日本を救うのは？」



しばらく前に同好会でも話題になったチャーチルを改めてアマゾンプライムで見ました。半年前は無料だったのがなんと、今は有料作品で、まあ、あきらめてレンタル料400円を払いました。しばらくまえの作品なので、あらすじをおさらいします。

ミュンヘン協定を結び、第2次大戦の開始を先送りしたものの、ナチスのポーランド侵攻で宣戦布告に追い込まれ、ドイツのノルウェー作戦阻止に失敗し、ベネルクス3国への侵攻という事態となり、チェンバレン首相が英国議会で辞任要求されるところから映画が始まります。チェンバレン含め誰もが後任首相はハリファックスと思っていたところ、ハリファックス本人が辞退し、挙国一致内閣を作るには、「野党の支持がある」と映画で語られるチャーチルが首相と決まります。朝からスコッチを飲むチャーチルが登場。

当初は国王含め保守党の主要なメンバーはチャーチルを嫌っていることがよく描かれております。そして、ヒトラーとの和平交渉を進めることで平和になると信じられて

いたありさまが、丹念に語られます。ナチスドイツは、オランダ、ベルギーに侵攻、さらにはフランス自慢のマジノ線も一気に突破しフランスになだれ込み、ついに連合軍はダンケルクに追い詰められ包囲されます。その時になっても、ハリファックスを初め多くは平和交渉に希望を持っており、徹底抗戦を叫ぶチャーチルは、頑固な変わり者でした。

現代から考えれば、強制収容所でユダヤ人を迫害し、国家間の条約など歯牙にもかけないヒトラーの本性が露骨に表れた頃なのに、安易な解決策として和平交渉を模索するなど考えられません。ただ、犠牲が続く戦いを早く終わらせたいという当時の人々の思いもまた無理からぬことであり、その気分もよくわかります。

転機として描かれたのは、カナダ行きを国王に勧めたハリファックスに、違和感を覚えた国王がチャーチルと戦争遂行について話したこと、そして国王の忠告聞いたチャーチルが初めて乗った地下鉄で名もない人々と話したことでした。さらに、救出の手がかりもないと思われたダンケルクからの30万人の陸軍撤退のために、エンジンのついた船なら小舟でもと、800艘を超える民間船舶を徴用して救出に送り出したダイナモ作戦の遂行でした。

そして、映画のクライマックスは、徹底抗戦、戦争遂行を決定づけた、チャーチルの演説です。現代から見れば、当然と思われることも、かなり危うい状況にあったことが見事に描かれています。フィクションですが、アマゾンプライムには、ナチスに支配されたイギリスを描いた「SS－GBナチスが戦争に勝利した世界」というシリーズ1(6話)があります。シーズン1の最終話は、脱出に失敗した国王が、撃ち殺されるという衝撃のラストです。まかり間違えればこんな世界もあったかもしれないというフィクションです。もし、ハリファックスがそのまま首相就任を受諾していれば、あるいはこんな現実もあったかもしれません。

タイトルそのまま、ヒトラーから世界を救ったのはチャーチルでした。//

② <Promising Young Woman> (菅原信夫)

「主人公を演ずるキャリー・マリガンが誰にも譲りたくなかったという役で受賞」

映画の出来は、よい脚本と出会えるかで決まる、という表現にこのところ何度か出会いました。なにがよい脚本かと言えば、観客を画面で展開する物語にぐいぐい引っ張り込める脚本です。その点から判断すると、本作品は珍しいくらい面白く、途中で寝てしまう、なんてことは映画好きなら絶対にできないでしょう。全米脚本家組合

からオリジナル脚本賞を受賞していますが、アメリカでも日本でも間違いなくこれから数多くの受賞をすること確実と思われるほどの佳作です。

この作品ではネタバレは避けたいので、ストーリーは書きませんが、男性も女性も一人で鑑賞されることをお勧めします。女性に対するステレオタイプな見方しかできない男性に対する、女性からの反撃が本作品の骨子ですから、それが奥様であっても、女性と一緒にみることは危険です。面白いのは、主人公のキャシーが夜の飲み屋で男性を引っ掛ける際の服装の乱れ、スカートのまくれ、泥酔姿など、すべて計算された罠に男性は簡単に引っかかるのですが、この手練手管に洋の東西に違いはないと自身の過去を振り返りながら見ることができるのは、男性に生まれた特権でしょう。//

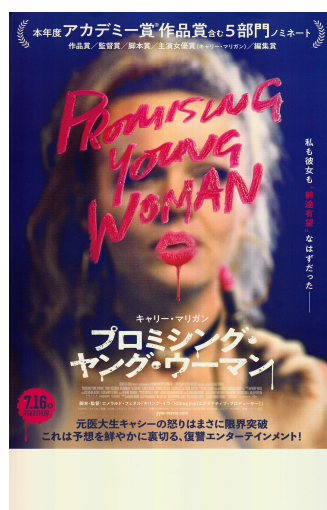
「アメリカの男性中心的社会体質をあぶり出す」 (小西順)

さて、先日観た「プロミシング・ヤング・ウーマン」(2020年。英・米合作)の感想です。本作は、かつては医者を目指す「プロミシング・ヤング・ウーマン」であったが、無二の親友を自死に追いやったある事件をきっかけにエリートコースから脱落、今は街のしがないコーヒESHOPで働く30歳のキャシーが繰り広げる少しケバめの復讐劇。

やがては医者というエリートに育ってゆく男子医大生達の浅薄なモラル・自己欲望抑制能力の欠如を軸にアメリカの男性中心的社会体質をあぶりだす。

脚本・監督のエメラルド・フェネルと主演のキャリー・マリガンともにイギリス出身の女性であるのが面白い。

決して後味のいい映画とは言えないが、監督の視点や脚本もしっかりしてお勧めの一作と思います。//



③ <いのちの停車場> <FATHER> (寺崎志野)

「FATHER」と「いのちの停車場」を観て思うこと



「いのちの停車場」を見終えた後、2、3日 頭の中に映画のシーンが幾度も出現し、考えさせられた。

法と倫理の選択を迫られる時、どうするだろうか？「医は仁術」と幼い時に耳にしたことを思い出した。

映画を観ていない方の為に、抜粋する。記憶違いはご容赦願う。

幕開きのシーン。救命緊急センターで大規模事故の怪我人で溢れる修羅場に、別件の女児が運び込まれるが医師の手が回らない、見かねた事務員野呂（医大卒業生：松坂桃李）が点滴処置をする。病院長は「医師免許を持たない者の医療行為は法律違反である」と事務員を糾弾する。主人公（医師 咲和子：吉永小百合）は、「センター内の責任は全て自分にある」と、野呂を庇い、病院を退職する。

故郷金沢の在宅医療専門の「まほろば診療所」で再出発する。在宅医療とは、身動き出来ない、病院の先進医療や科学的療法では困難な病人の治療をするために、自宅に往

診して治療をする行為を指す。その医院長：仙川（西田敏行）と訪問看護婦：星野麻世（広瀬すず）が5人の患者を診察している。野呂は咲和子先生を慕い退職し、東京から真っ赤なベンツで追いかける。咲和子と野呂が加わることで、新たな風を起こして行く。仙川は車椅子状態になり、診療戦線から外れ、咲和子を助言するのみ。

1 例目、脳出血で入院後、話すことも出来ない胃瘻患者。妻の介護を他人にさせない夫は、ゴミ屋敷同然の家で生活している。3人で一気に片付ける。整理整頓された家内で、妻はにっこり微笑んで、息を引き取る。

2 例目、小児癌の女兒は先進医療の激痛と闘っている。野呂は遊び相手を務めながら、女兒の夢：「生まれ変わって人魚になりたい」を聞き、叶えてやりたいと思う。両親は絶対に無理だと反対するが、野呂はレンタカーを運転して、皆で海に繰り出し、女兒を背負って泳ぐのである。女兒は海の思い出を胸に、間もなく息を引き取る。

3 例目、女流棋士。幼少時、咲和子と同じ町内で育ち、慕っていた。癌が再発し、先進医療を受けるかを迷い、咲和子を頼って来た。咲和子の勧めで、先進治療を受けるが、開始して翌日、死に至る。咲和子が自分を責める時、仙川は言う、「皆が助ければ、地球は飢餓に苦しむという説がある」と。

4 例目、キャリア官僚を退職したオジサン、末期脾臓癌。高額医療費で国民の税金を使いたくない、故郷金沢で静かに死期を待つ。幼少期の貧しかった思い出から、一人息子に与えたブラレール&ミニトレインを動かし、病床で見ている。親に反発して家出した息子に会いたいと思っているが口にはしない。臨終間際、野呂が部屋に入るや、咲和子は、「息子さんが帰ってきましたよ」と言い、野呂は察して「親父、今、帰ったよ。会いたかった。」と声をかけるのである。

5 例目、金沢茶屋街の芸者、末期の肺癌。「芸が出来なくなったら芸者は終わり、私の人生もおしまい」と治療を断り、淡々と日々を過ごして行く。

6 例目、咲和子の父。骨折をきっかけに、脳が異常反応をする重症患者になる。妻の寝たきり医療の哀しみの経験から、咲和子に「時が来たら、治療を止める」ことを約束させる。まほろば医院は、3人の献身的医療で、患者は増えた。カルテの記入に遅くまで頑張る咲和子の姿に、麻世は予感する。咲和子は仙川に退職を告げて帰宅する。その夜、父に最後の注射をし、父との約束を果たす。映画の内容はここまで。

小百合さんを始め、キャスト全員良し。金沢の街並みは、しっとりとして日本映画らしい。四人がおしゃべりする溜まり場のカフェ？は「station」という看板。かつて、モンゴルを放

浪してきたマスターは、「パオは、人が身を休め、心を寄せ合う場所である」ことを教えてくれる。映画のタイトルの意味であると推した。

医者、立法府の議員、お役人に見て欲しい。まあ、コロナ対策の為体を見ると意味ないか？ 医者の卵には、間に合うかも。

法医学は、TV ドラマの解剖できくが、本映画は「法医哲学」のジャンルかな？ 日本ではそのような肩書きの学者の存在を知らない。医療体制の効果で長寿者が増え、本映画のような事例が増加するのは明らかであり、私達 DF 会員は予備軍であるし、100 歳研究所等で、お喋りをしてみたいと思う。

1 週間前に「FATHER」を見ていたが「フーン」でおしまい。//

今月の情報エトセトラ

※昨年来、映画を映画館で見るのが難しくなり、皆様も自宅で映画を楽しまれる機会が増えていると思います。自宅では NHK-BS をはじめとするテレビ各局のテレビ名画座の類、CATV によるオンデマンド鑑賞、レンタルやセルで DVD 媒体による鑑賞、さらにこの 2、3 年で急激に伸びているネット配信での鑑賞と、その手段は広がりつつあります。特にネット配信については、どのように利用すればよいか迷われている方も多いと思うので、ご自身が Netflix と Amazon Prime の利用者である大村会員に＜ネット配信による映画鑑賞法＞と題して、体験情報をまとめていただきました。

(編集部)

＜ネット配信による映画鑑賞法＞

大村光彦

Amazon プライム、Netflix ネットフリックスでの映画鑑賞

幽霊会員寸前の大村です。本来映画好きで、子供のころから多くの映画を見てきました。ジョンウエインはいまだにヒーローです。今は、緊急事態宣言で映画館が営業自粛し、コロナ禍を考えると映画好きでも堂々と映画館へ行くことに“少し気が引ける”今日この頃です。

ネットで鑑賞できる劇場公開映画

そんな中、映画館ではなくアマゾンプライムとネットフリックスにすっかりはまってしまいました。劇場公開映画は、アマゾンとネットフリックスが競って取り込んでいます。アマゾンにない映画は、ネットフリックスにあるとか、その逆も多くみられます。したがって両方押さえておけば、劇場公開映画で見たいものは、たいていどちらかで鑑賞できます。例えば話題になった「1917」、「Fukusima50」はアマゾンプライムで、「アラビアのロレンス」「男はつらいよ」はネットフリックスで鑑賞可能です。

両社ともコンテンツの充実には貪欲で、先行するネットフリックスへ対抗するため、アマゾンはこの5月に古豪・MGMを買収しました。今後「007」「ロッキー」「ロボコップ」などのシリーズがアマゾンで鑑賞できる日も近いでしょう。

アマゾンプライム、ネットフリックスのオリジナル作品

すでにテレビ番組制作では、コロナ以前から番組制作スタジオはオンデマンド配信する会社に重点を移していますが、映画の制作会社も同様の動きがみられます。したがって、ネットフリックス、アマゾンプライムのオリジナル作品は、劇場映画に匹敵するレベルの作品が多くあります。オリジナル作品は、シリーズ物に特徴があり両社ともに一つの題材を1シーズン10話から20話で丹念に描いています。印象深い作品としてはアマゾンプライムの「高い城の男」で、1シーズン10話前後で4シーズンまであります。原作はアメリカのSF作家フィリップ・K・ディックの歴史改編小説で1963年のヒューゴー賞を受賞した作品です。小説と同じタイトルで映像化されたシリーズは、第2次世界大戦で枢軸国が勝利し、アメリカの東をナチスが支配し、西海岸を日本が占領している世界を描いていますが、小説よりアマゾンプライムのシリーズの方が格段に興味深い仕上がりです。

ネットフリックスでは、「ナルコス」でこの作品はコロンビアの麻薬王のエスコバルとカリカルテルをアメリカのDEAエージェントが壊滅させる実話です。シーズン1からシーズン4まで4つのシーズンで描いております。日本制作のネットフリックスオリジナル作品で話題になったのは、「全裸監督」です。AV映画で一世を風靡した村西とおる監督の物語で、この5月からシーズン2が始まりました。

オリジナル作品の良さは、長くても2時間の劇場映画では十分描き切れないストーリーを1シーズン連続10話前後で丹念に描くことです。1話だいたい60分前後ですので合わせると1シーズン10時間です。

また話題になったテレビ番組もストックしています。Netflixでは、「深夜食堂」の2006年から2016年までの全シリーズ、また「ドクターXシリーズ」も全シリーズが鑑賞可能です。鑑賞の際、一つのシリーズを見始めると、しばしば徹夜となるので、健康に注意？してください。

ネット配信と劇場公開映画の共存？

映画の鑑賞の仕方が多様化する中で、映画館も進化していることから自分自身も劇場で映画鑑賞したいとも思いますし、ネット配信と劇場映画は共存するというのが一般的な見方ようです。現在のデジタル上映を基本にしたシネマコンプレックスでは、公開する作品を柔軟に切り替えられるため、「まずは短期間でも劇場で作品を公開し、その後早急に配信へ移行する」というビジネスモデルも採れるようになり配信マネーで、映画館向けに制作される作品も増え新規作品のレベルが向上したという評価が多いようです。

アマゾンプライム、Netflix会員になるには？

アマゾンプライム会員の料金は、年間プラン 4,900 円(税込)または月間プラン 500 円(税込)で、ビデオ視聴だけでなく、迅速で便利な配送特典などもプライム会員特典に含まれます。Netflixは、スタンダードの 980 円から 1980 円までのプランがあります。ご興味ありましたら是非お試しください。

参考: ネット配信をテレビで見るには？

アマゾンもNetflixもネット配信なので PC やタブレットがあればすぐに見ることができます。

「ネット配信をテレビで見る方法」というお題で検索すると「メディアストリーミング端末を使うとご自宅のテレビでも鑑賞可能です」との案内がでます。ちなみに現在「Apple が発売しているセットトップボックス、Apple TV」を購入して使っております。

※詳細は右 HP ごらんください。<https://takagi-shinry.com/2017/12/18/media-streaming-device/>

//

映画同好会予定表

* 映画同好会 ZOOM 会 （主に BS 推薦作品を見た感想を述べ合います。同好会会員なら自由にご参加いただけ、事前の登録は不要です。URL は会員全員に ZOOM 会前日にお送りします。）

2021 年 8 月 27 日（金） 15 時半-17 時半

編集後記

7 月某日、川喜多映画記念館で「スパイの妻」を見ました。遅まきながら、と書かねばならぬほど、鑑賞が遅れてしまいましたが、この日は上映の後、黒澤清監督のトークショーがあるということで、応募者多数の中、参加できました。

黒澤監督は、東京藝大大学院で映像研究科教授として、北野武たちとともに大学での映画教育に携わっておられます。ここで黒澤監督に学んだのが濱口竜介※で、濱口に学んだのが野原位。「スパイの妻」はこの 3 名の脚本と発表されていますが、実際にはほとんどを野原さんが書いたみたいです。※※

※※
(https://cinemore.jp/jp/news-feature/1687/article_p3.html#ap3_1)

※ 7 月 18 日、カンヌ映画祭で彼の作品「ドライブマイカー」が脚本賞を受賞しました。

トークショーで、黒澤さんは盛んに彼の教え子を持ち上げていて、発想も英語も自由な彼らだからこそ、世界の映画祭に参加できる脚本ができるということを話しておられました。映画の世界では、脚本書きと映画製作は二つが独立した分野になりつつあり、世界の映画祭で受賞できる作品は脚本の出来次第とのこと。その理由は、良い脚本はそれがそのまま輸出されて、リメイク作品となる可能性が高いから商品価値

が高いのだそうです。映画作品の輸出と脚本作品の輸出が分離独立し始めている、ということなのでしょう。起業の世界では大学発のスタートアップビジネスが盛んですが、映画の世界でも大学発が盛んになりつつあることを聞いたのは収穫でした。

その後、「ゴジラ対コング」を見て、エンドロールに何度も”Godzilla copyright owned by TOHO”と出てくるのをみて、映画ビジネスのさらなる多様化を感じました。

脚本だけではなく、登場人物そのものが売買の対象になるのですね。

映画の感想は後日ご紹介したいと思います。知的なコングに対して、破壊することにしか能がないゴジラは、作品上では極めて劣勢な位置付けです。

TOKYO2020 が河瀬直美監督により映像化されつつあります。彼女自身、バスケットボール女子日本リーグの会長をやりながらの撮影で、きっとこれまでとは違った作風の記録映画が来春公開されると思います。

今後の日本映画の世界進出から目が離せません。(菅) //

※キネマ月報 9 月号(9 月 1 日発行)は、編集部が 8 月を夏休みとし休刊とさせていただきます、通算第 12 号は 10 月 1 日発行となります。

キネマ月報 2021 年 8 月 1 日発行 (通算第 11 号)

©DF 映画同好会

発行人 (編集長) : 真木郁夫

編集部 : 菅原信夫

連絡先 : sugahara@directforce.org